



Ville de Bezons
Printemps des Poètes



DOSSIER DE PRESSE

CINÉ POÈME

Premier festival unissant cinéma et poésie

5^{ème} édition

17, 18 et 19 mars 2016

BEZONS

THÉÂTRE PAUL-ELUARD

Contacts :

Anne-Sophie Künkel
Directrice de l'action culturelle. Tél. 01.79.87.63.93
as.kunkel@mairie-bezons.fr

Jackie Chérin
Délégué général. Tél. 06 79 42 70 80
j.cherin@mairie-bezons.fr

Alicja Korek
Chef de projet cinéma et poésie. Tél. 01.79.87.64.02
a.korek@mairie-bezons.fr

Véronique Siméon
Le Printemps des Poètes. Tél. 06 18 77 59 60
veroniquesimeon@orange.fr

Bureau du festival : Direction de l'action culturelle/Ciné Poème – 64, rue Édouard-Vaillant – CS 30 122 – 95870 BEZONS

SOMMAIRE

Communiqué de presse

L'édition 2016

par Dominique Lesparre, maire de Bezons
et Jean-Pierre Siméon, directeur du Printemps des Poètes

Parole de président

Frédéric Pierrot

Le jury du prix Laurent-Terzieff

Le programme

Les trois jours

Coup de projecteur sur trois temps forts

Les actions « Ciné Poème » à la médiathèque et ailleurs

Les « coups de cœur »

Le palmarès

L'édition 2015

Les partenaires du festival

Informations pratiques

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Le festival Ciné Poème a été créé à l'initiative du Printemps des poètes et de la Ville de Bezons.

Bezons, ville solidaire, ville en développement, cultive un triptyque : solidarité, économie, culture pour un mieux vivre-ensemble.

Le Printemps des poètes a l'ambition de promouvoir la poésie auprès du plus grand nombre, la poésie d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, la poésie dans tous ses états et quels que soient ses supports.

Parce qu'ils partagent le désir d'ouvrir l'art, sa pratique et ses œuvres contemporaines au plus large public, la ville de Bezons et le Printemps des Poètes ont décidé de créer Ciné Poème, un Festival de courts-métrages unissant cinéma et poésie. C'est en effet dans le court-métrage que l'on trouve illustré de façon la plus fréquente, la plus variée, la rencontre de la poésie et du cinéma.

Le court-métrage, par sa brièveté, son art de l'ellipse et de la suggestion, son intensité émotionnelle, a de profondes affinités avec le poème. Il existe un répertoire très riche marqué par une grande diversité de tous les registres incluant le film numérique, l'animation, la vidéo.

Tout ceci prouve que le cinéma peut être un véhicule privilégié de la poésie propre à toucher un vaste public, particulièrement les non-initiés qui, à l'aise avec les codes de l'image, se sentent souvent dépourvus devant le poème imprimé.

Cette cinquième édition se déroule les jeudi 17, vendredi 18 et samedi 19 mars 2016 aux Écrans Eluard à Bezons.

Trois prix sont remis lors de ce festival :

- Le Prix Laurent-Terzieff, présidé par Frédéric Pierrot, récompense l'œuvre illustrant le mieux le mariage cinéma-poésie,
- Le Prix de la jeunesse
- Le Prix du public.

Cette cinquième édition de Ciné Poème poursuit cette aventure artistique, croisant les enjeux de l'éducation populaire et les exigences de la création la plus novatrice.



L'ÉDITION 2016

« Une aventure unique »

« En ces temps incertains, faisons nôtre la parole du poète Gabriel Celaya : « *La poésie est une arme chargée de futur* ». Aussi, tout naturellement, continuons-nous le voyage avec Ciné Poème en association avec le Printemps des Poètes, pour développer encore plus l'appétence poétique du plus grand nombre.

Il s'agit d'une aventure artistique unique en son genre qui unit le 7^e art et la poésie, malgré les nuages noirs qui s'amoncellent sur les finances des collectivités territoriales, du fait des baisses des dotations de l'État.

À Bezons, nous considérons que la culture ne doit pas pâtir de cette austérité. Cette année, nous avons signé une convention triennale avec Canopé (le réseau de création et d'accompagnement pédagogiques) qui donne une résonance nationale au festival à travers « le coup de cœur scolaire ». Nous proposerons également des séances aux enfants des écoles maternelles.

Ce festival montre sa pertinence en accroissant, d'année en année, la participation du public ainsi que celle des réalisateurs et des maisons de production.

Après Robin Renucci, Jacques Bonnaffé, Brigitte Fossey, c'est le comédien Frédéric Pierrot qui présidera le jury du prix Laurent-Terzieff, accompagné notamment par le poète et scénariste Dominique Sampiero. Nous vous donnons rendez-vous les 17, 18 et 19 mars, au théâtre Paul-Eluard pour déguster des œuvres originales aux esthétiques diversifiées. »

*Dominique Lesparre
Maire de Bezons*



« Une école du regard »

« S'il est entendu que la poésie a toujours trouvé son expression la plus concrète, la plus constante et la plus avérée, dans le poème, qu'il soit dit, chanté ou écrit, elle a toujours eu aussi partie liée avec les autres arts. C'est que le principe poétique, qui consiste à subvertir les codes et les normes des représentations que l'homme se donne de la vie et du monde pour ouvrir la conscience à de nouvelles perceptions du réel, est à l'œuvre dans toute création artistique. Le cinéma ne fait pas exception, dès lors qu'il excède la simple reproduction du visible et des réalités ordinaires, qu'il dépasse la simple chronique des faits et cherche moins à raconter qu'à révéler le double fond des évidences. Il a prouvé, dès ses origines, voyez Méliès, Man Ray, Bunuel ou Chaplin, qu'il pouvait être un moyen d'une compréhension poétique de l'existence, un moyen donc de la poésie. C'est de cet effort que Ciné Poème veut témoigner et s'il a élu pour cela la forme privilégiée du court-métrage, c'est que celle-ci, plus affranchie des contraintes commerciales et des lois de rentabilité qui banalisent la production cinématographique, donne un plus libre cours à l'invention, à l'insolite, à la recherche formelle. Le court-métrage, par sa brièveté, son art de l'ellipse et de la suggestion, son intensité émotionnelle, a de profondes affinités avec le poème. Le festival Ciné Poème contribue ainsi à révéler un répertoire très riche, marqué par une grande diversité de tous les registres incluant le film expérimental, l'animation, la fiction. Surprises visuelles, dialogue subtil du texte et de l'image, sollicitation de l'imaginaire, le court-métrage de poésie demande un spectateur actif. Il est en cela une magnifique école du regard et de l'esprit critique, sans jamais nous priver pour autant des joies simples du cinéma, du rire à l'émotion. »

*Jean-Pierre Siméon
Directeur artistique du Printemps des Poètes*



PAROLE DE PRÉSIDENT

Le comédien Frédéric Pierrot préside le jury du 5^e Ciné Poème.



Son engagement pour Ciné Poème

« Je ne sais pas bien dire ce qu'est la poésie, c'est donc merveilleux d'être ici, à Bezons, pour Ciné Poème. Si comme Prévert le disait, elle est partout comme Dieu est nulle part, alors en y pensant, j'ai noté le 14 novembre sur le pont Alexandre III (et trois font six) qu'après être portée disparue, elle revient dans les vibrations de silence, le clapot irréal de la Seine sans péniches ni bateaux-mouches ce samedi soir-là.

Quatorze et quatorze, vingt-huit, toujours novembre, Limoges, lecture publique des « Cinq noms de résistance de Georges Guingouin », poème rendu impossible par les mots du langage politique qui le hantent (...), de Gatti... Radical, violent, de combat, le poème : « La résistance c'est les mots » dit-il, « pas la mitraille ! »

Et les images ? (Prenons comme ça vient)

Je me souviens des petites bobines huit millimètres de Charlot montées ensemble par ma mère pour s'inventer trente minutes de paix. »

Sa biographie

« Je suis né le 17 septembre 1960 à Boulogne-Billancourt... Et nous pourrions décider d'en rester là. Il y a des occurrences à ma naissance en ce lieu, à cette date. Il est nécessaire de les évoquer. Je suis jeune pour parler de l'histoire familiale, sans tenir compte du point de vue de ceux dont je raconte aussi l'histoire, et qui la raconteraient différemment. Je me fais pourtant, petit à petit, à l'idée de raconter certaines choses de mon point de vue, synthèse de celui de l'enfant et de celui de l'adulte. »

Jeune, le cinéma l'anime et la musique s'immisce. Un voyage aux USA sera une raison d'émerveillement, faisant oublier les mathématiques supérieures auxquelles il se destinait. Il travaille comme machino sur les plateaux de cinéma et prend des cours de comédie. En 1986, il joue dans *Manège*, un court métrage de Jacques Nolot et, trois ans plus tard, dans *La Vie et rien d'autre* de Bertrand Tavernier, un réalisateur qui lui sera fidèle. L'humanité flagrante de son jeu, affirmée avec Ken Loach, le conduit vers *Capitaines d'avril*, de Maria de Medeiros (à propos de la Révolution des Œillets au Portugal). Puis c'est la rencontre avec Jean-Luc Godard pour *For Ever Mozart* et Bertrand Blier *Mon Homme*.

En 2001, il partage l'affiche avec Nathalie Richard dans l'inoubliable *Imago*, de Marie Vermillard. Emmanuelle Cuau, Laurence Ferreira Barbosa, Laurent Cantet, Gilles Bourdos, Robin Campillo, quelques autres réalisateurs d'une vague nouvelle, lui offrent de beaux rôles. On le retrouve aussi dans *Les Fourmis rouges* (2006) de Stephan Carpioux, puis dans *Parlez-moi de la pluie* d'Agnès Jaoui (2007) et *Il y a longtemps que je t'aime* (2008) de Philippe Claudel.

Après un détour par la télévision (*L'État de grâce*, *Opération turquoise*, *Adieu De Gaulle*), Frédéric Pierrot marque son retour sur grand écran avec *Elle s'appelait Sarah* de Gilles Paquet-Brenner, autour de l'épisode du Vel d'Hiv. Il y retrouve Kristin Scott-Thomas. En 2011, il tourne dans deux films présents au Festival de Cannes : *La Guerre est déclarée* de Valérie Donzelli et *Polisse* de Maïwenn qui lui vaut une nomination aux César.

La musique, le chant sont intimement présents dans le parcours de l'acteur. Il interprète Prévert avec Henri Texier, constitue un duo avec le batteur Christophe Marguet, à propos de Pessoa.

En 2013, il rejoint la troupe des *Chroniques de la résistance* avec Tony Hymas, participe à l'enregistrement du disque, ainsi qu'à la première de ces « chroniques » au festival Kind of Belou, de Treignac (Corrèze), où, en quelque sorte, l'on retrouve le « Bernard » de *Land and Freedom*.

Sa filmographie sélective

Chocolat, de Roschdy Zem (2016)

Les Revenants (saison 2), de Fabrice Gobert et Frédéric Goupil (2015)

Jeune et Jolie de François Ozon (2013)

Polisse, de Maïwenn (2011)

La Guerre est déclarée de Valérie Donzelli (2010)

Elle s'appelait Sarah, de Gilles Baquet-Brenner (2010)

Holy Lola, de Bertrand Tavernier (2004)

Quelques jours entre nous, de Virginie Sauveur (2003)

Capitaines d'avril, de Maria de Medeiros (1999)

Dis-moi que je rêve, de Claude Mourieras (1997)

Artemisia Gentileschi, d'Agnès Merlet (1997)

For ever Mozart, de Jean-Luc Godard (1996)

Capitaine Conan, de Bertrand Tavernier (1996)

Land and Freedom, de Ken Loach (1995)

L627, de Bertrand Tavernier (1992)

LE JURY DU PRIX LAURENT-TERZIEFF

Frédéric Pierrot, président

(lire page précédente).

Dominique Sampiero

Né en 1954 à Quesnoy dans l'Avesnois (Nord), Dominique Sampiero y vit et y travaille. Poète, romancier, scénariste, auteur jeunesse et de théâtre, réalisateur de vidéos et de courts-métrages, Dominique Sampiero explore la création littéraire et obtient une première consécration de son écriture poétique avec *La Vie pauvre* (prix Max-Pol-Fouchet, éd. La différence, 1992) et de son écriture romanesque avec *Le rebutant* (Prix du roman populiste, éd Gallimard, 2003).

Son œuvre parcourt différentes formes d'écriture, en restant fidèle aux personnages et aux thèmes de son univers poétique : les vies lumineuses et minuscules mais aussi les paysages fondateurs de la région du Nord. En 1998 et en 2004, il écrit deux scénarios sur des sujets sensibles, l'école et l'adoption : *Ça commence aujourd'hui* et *Holy Lola*, réalisés par Bertrand Tavernier. Le scénario de *Fils unique* a été réalisé par Miel Van Hoogembent en 2013 et a reçu le Prix du jeune regard au festival d'Arras.



Bernard Thomasson

Bernard Thomasson (né le 7 janvier 1962 à Brive-la-Gaillarde) est un journaliste et écrivain français.

Après ses premiers articles dans la presse écrite du Limousin et certains journaux nationaux, Bernard Thomasson s'est rapidement tourné vers la radio, notamment France Bleu Limousin et la télévision, en particulier France 3 Limousin-Poitou-Charentes, en faisant partie de l'équipe du 19/20. Après un passage dans plusieurs radios locales de Radio France, il est arrivé sur *France Info* en 1992.

Passionné de météorologie, Bernard Thomasson a été l'un des présentateurs de La Chaîne météo, chaîne de télévision française d'informations météorologiques en continu, à sa création en 1995 et pendant treize ans.

Depuis septembre 1999, il est rédacteur en chef adjoint à France Info. Présentateur du 17 h-20 h pendant dix ans, puis du 12 h-14 h pendant quatre ans, il a ensuite animé l'émission « Rencontre avec », un entretien en longueur avec une personnalité (culture, philosophie, science, arts).

Depuis la rentrée de septembre 2014, il accompagne l'information le samedi et le dimanche, de 17 h à 19 h. Aux éditions du Seuil, il a publié deux romans, *Ma petite Française* (2011) et *Un été sans alcool* (2014) et chez Flammarion, *42 km 195* (2015).

Il est aussi membre du jury du Prix de poésie Nikos Gatsos et du jury du Prix Méditerranée.



Bruno Dairou

Agrégé d'histoire, enseignant d'histoire-géographie en collège puis lycée, Bruno Dairou a ensuite enseigné l'histoire culturelle contemporaine à l'université de Cergy-Pontoise.

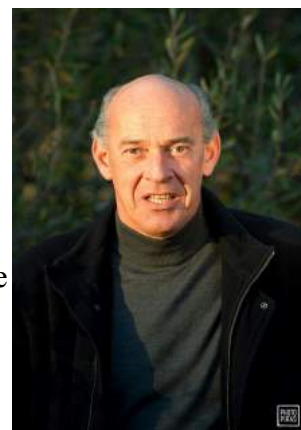
En 2008, il est chargé de suivre les dossiers cinéma, danse et théâtre à la direction générale de l'enseignement scolaire. Il est aujourd'hui délégué aux arts et à la culture de Réseau Canopé. Il est aussi metteur en scène de théâtre.



Jean-François Agostini

Né à Paris en 1955 Jean-François Agostini vit en Corse, entre mer et oliviers. Il quitte en 1988 une carrière administrative pour se consacrer à la poésie et à la création d'événements culturels, dont notamment : *Voyage en vers*, *Des mots en hiver* et, depuis 2013, le festival cinéma et poésie *Des courts en hiver*, à Porto Vecchio, en partenariat avec la cinémathèque de Corse et l'association Cinémotion.

Il a publié une quinzaine de recueils de poésie et reçu le prix Arcadia 2010 pour *Généalogie de l'algue* (éditions Jacques Brémond), ainsi qu'un livre de photographies, *La mer la poésie* (Les Presses Littéraires, 2014).



Véronique Siméon

Enseignante, militante de l'éducation populaire (elle a été notamment vice-présidente des Éclaireuses et éclaireurs de France), chroniqueuse théâtrale pendant le festival d'Avignon durant de nombreuses années, Véronique Siméon a contribué au livre *La poésie au quotidien*, publié au Sceren en janvier 2014. Elle est déléguée du Printemps des Poètes pour Ciné Poème depuis la création du festival.



LE PROGRAMME

Les trois jours

Jeudi 17 mars

10 h-10 h 45 : carte blanche à Plein la bobine (séances maternelles) – salle rouge

10 h-11 h 30 : programme A – salle bleue

14 h 30-16 h : programme A – salle rouge

14 h 30-16 h : programme C – salle bleue

18 h 30-20 h : programme B – salle rouge

18 h 30-20 h : programme C – salle bleue

20 h 30 : cérémonie d'ouverture – salle rouge (cf. p.suivante)

Lecture de Dominique Sampiero

Autour de Roland Dubillard (courts-métrages) en présence de Maria Machado-Dubillard

La soirée se terminera par un cocktail au « Bistro » du TPE.

Vendredi 18 mars

10 h-11 h 30 : carte blanche à Plein la bobine (séances maternelles) - salle rouge

10 h-11 h 30 : programme A – salle bleue

14 h 30-16 h : programme C – salle rouge

14 h 30-16 h : programme B – salle bleue

18 h 30 : remise du « coup de cœur » scolaire, films du programme A – salle rouge

18 h 30-20 h : programme A – Salle bleue

21 h-22 h 30 : programme B – Salle rouge

21 h-22 h 30 : programme C – Salle bleue

Samedi 19 mars

10 h 30-12 h : programme A – salle rouge

10 h 30-12 h : programme B – salle bleue

14 h 30-16 h : programme C – salle rouge

14 h 30-16 h : restitution « Autour de Ciné Poème » – salle bleue

16 h 30-18 h : programme B – salle bleue

18 h : rencontre des réalisateurs avec le public, animée par Yves Bouveret, délégué général d'Ecrans VO et du festival Image par Image – salle bleue

20 h 30 : cérémonie de clôture – salle rouge (cf. p.suivante)

Concert de Karine Quintana « Poèmes chantés »

Remise des prix et projection des films primés

Cocktail au « Bistro » du TPE.

Coup de projecteur sur trois temps forts

La cérémonie d'ouverture (jeudi 17 mars à 20 h 30)

Les lectures de Dominique Sampiero

Son œuvre parcourt différentes formes d'écriture, en restant fidèle aux personnages et aux thèmes de son univers poétique, à savoir les vies lumineuses et minuscules mais aussi les paysages fondateurs de la région du Nord.

Autour de Roland Dubillard, en présence de Maria Machado-Dubillard

Pierre Chabert écrivait pour décrire Roland Dubillard : « Poète, scénariste, homme de radio, de dialogues et de diálogos, duettiste célèbre (alias Grégoire dans Grégoire et Amédée), conteur, romancier (seul ou à deux), essayiste, épistolier à ses heures, biographe d'un genre particulier (auteur de Carnets – marge naturellement), auteur dramatique à succès, traducteur-adaptateur, clown, mime, casseur de noix, acteur non moins célébré, à la radio, au théâtre à la télévision, au cinéma, metteur en scène-sculpteur d'espaces et d'images, artiste de cabaret, chansonnier (paroles et musique), poète... aucune activité, aucune forme d'expression, de manifestation verbale en tout cas, ne semble échapper à la curiosité désinvolte et passionnée, à la vitalité bouillonnante, à l'avidité gourmande et joueuse de Roland Dubillard. Il en résulte une œuvre multiple, foisonnante, semée de bizarreries ; une œuvre de franc-tireur, météorite tombée quelque part, terra incognita dont nul voyageur n'a encore fait le tour pour en dresser les cartes. »

Maria Machado est, elle, une actrice et metteur en scène d'origine allemande. Après avoir participé comme comédienne à de nombreuses créations d'un théâtre d'auteurs, elle s'est tournée vers la mise en scène, à partir des années 2000.



La rencontre avec les réalisateurs (samedi 19 mars, à 18 h)

Ciné Poème vous invite à rencontrer les cinéastes qui font partie de la sélection officielle 2016. Ce moment vous permettra de questionner, de débattre, de critiquer, de discuter autour du cinéma, de la poésie, du métier de réalisateur mais aussi du processus de réalisation d'un court-métrage.

La cérémonie de clôture (samedi 19 mars, à 20 h 30)

Concert de Karine Quintana « Poèmes chantés »

Après avoir rencontré et mis en musique la poésie de Jean-Pierre Siméon, d'abord pour Dominique Lardenois ou pour les chantiers nomades, Karine Quintana n'a eu de cesse de s'intéresser à la poésie et au théâtre et depuis une dizaine d'année elle a la chance de composer et jouer pour la Cie de Jean-Louis Hourdin devenu un de ses compagnons de travail et de route les plus précieux.

Elle a travaillé sur des textes de Brecht, Büchner, Lorca, Apollinaire, Molière, Shakespeare.... mais aussi plus contemporains de Jean-Yves Picq, Simon Grangeat, Eugène Ionesco, et bien sûr Jean-Pierre Siméon qu'elle garde précieusement dans sa besace. Elle chante ceux qu'elle met en musique avec son accordéon. Tout naturellement, elle a demandé à Antoine Girard (pianiste, claviériste, accordéoniste) de faire un bout de chemin avec elle, jusqu'à Bezons.



Les actions « Ciné Poème » à la médiathèque et ailleurs

En mars, à la médiathèque Maupassant

Mercredi 9, de 14 h-18 h 30, ludothèque éphémère, spécial poésie.

Vendredi 11, 18 h : rencontre-dédicace autour des éditions Rougerie, en présence de Jean-Pierre Siméon et Olivier Rougerie (éditeur).

Samedi 12, 14 h-16 h, « Cyber thé », spécial applications poétiques.

17 h 30 : rencontre avec les poètes des éditions Rougerie : Nicole et Georges Drano, François Perche, en présence d'Olivier Rougerie.

Mardi 15, 19 h : lectures-ciné « Au féminin » par la compagnie Simagine : naître fille, devenir femme, toute une histoire, un parcours, un combat... Public ado et adulte.

Mardi 22, à 19 h, rencontre avec le comité de rédaction de la revue en ligne de poésie « Incertain regard ».

Samedi 26, à 16 h, rencontre avec Patrick Souchon, l'écrivain du mois de la revue en ligne de poésie « Incertain regard ».

Ciné Poème essaime...

Ciné Poème s'ancre dans le paysage cinématographique avec des cartes blanches lors des festivals partenaires : le festival international du film d'Amiens, Des Courts en hiver à Porto-Vecchio, le Festival du film de Lama...

Notons la programmation de films sélectionnés de Ciné Poème aux émissions de courts-métrages, sur *France 2* et *Arte*, comme « la Chambre Bleue », prix de la jeunesse 2015, et une nouvelle demande de participation à des événements poétiques : le Festival de Poésie de Brest et les Itinéraires poétiques de Saint-Quentin-en-Yvelines...

Les « coups de coeur »

« Coup de cœur » scolaire

Initié en 2013, le « coup de cœur » scolaire avait permis à des élèves de tout âge et d'établissements scolaires divers de participer au festival. Ces classes, aidées par leurs professeurs, avaient pu récompenser chacune, un film de la sélection.

Cette année encore, sur un programme choisi spécialement pour eux, les élèves vont visionner huit films et échanger en classe. À l'issue des projections avec leur professeur et l'équipe de Ciné Poème. Chacune des 15 classes participantes devra alors voter pour le film qu'elle a préféré, afin de pouvoir remettre le vendredi 18, à 18 h 30, un trophée créé par leurs soins, aux réalisateurs primés.

« Coup de cœur » scolaire Canopé

En 2016, le « coup de cœur » scolaire Canopé du festival Ciné Poème sera ouvert aux élèves (écoles et collèges) d'autres académies, à travers Canopé. Des actions d'éducation à l'image et de sensibilisation à la poésie seront organisées dans une douzaine d'Ateliers Canopé autour des huit films de la sélection scolaire. Ainsi, le coup de cœur scolaire décerné à Bezons le 18 mars sera issu des votes d'élèves présents dans divers départements.

Cette opération participe au rayonnement du festival Ciné Poème à destination des élèves, également valorisé à travers le DVD et le site édités par Réseau Canopé en partenariat avec le Printemps des Poètes et la ville de Bezons. Ces publications rassemblent 25 courts-métrages programmés lors des précédentes éditions de Ciné Poème, accompagnés de pistes pédagogiques.

En savoir plus : www.reseau-canope.fr/cine-poeme

A suivre sur Twitter : #EACCAnopé #CinePoeme

LE PALMARÈS

Les lauréats du prix Laurent-Terzieff

2012 : *La Liberté ou l'amour* de Geoffroi Heissler

2013 : *Irse por allà* de Gabriel Belanger Oyarzun

2014 : *Smouroute, va à la cuisine !* de Sylvie Durbec, Nathalie Guen et Corentin Berger

2015 : *Man on the chair* de Dahee Jeong (lire ci-dessous)

L'édition 2015

RIX LAURENT-TERZIEFF

Man on the chair, de Dahee Jeong

(Animation – 6'55)

Man on the chair questionne sérieusement l'existence alors que ce ne sont que des images dessinées de mes mains... « Ne suis-je pas une image dessinée par quelqu'un d'autre ? »



RIX DE LA JEUNESSE

Une chambre bleue, de Tomasz Siwinski

(Animation – 14'26)

Un homme se réveille dans une chambre bleue. Il est coincé. Il ne peut pas s'en échapper. La fenêtre est son seul lien avec le monde extérieur. Elle filtre mystérieusement la réalité.



RIX DU PUBLIC

La maison de poussière, de JC. Rozec

(Animation – 11'35)

Lentement, les mâchoires d'acier dévorent la vieille tour HLM. Une ancienne occupante s'engouffre dans les décombres, à la poursuite d'enfants imprudents. Commence alors un drôle de voyage au cœur de cette « maison » qui abrite tant de souvenirs.



LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Le Printemps des poètes



Ce centre de ressources pour la poésie coordonne la manifestation éponyme de mars, partout en France. Né d'une initiative de Jack Lang et d'Emmanuel Hoog, le Printemps des Poètes, association loi 1901, est soutenu par le ministère de la Culture, via le Centre national du Livre, le ministère de l'Éducation nationale et le conseil régional d'Île-de-France.

Ce centre national de ressources pour la poésie est à but multiple : conseiller et orienter (mettre en relation auteurs, enseignants, organisateurs de manifestations, éditeurs) ; développer une activité de formation sur la poésie

(organisation de journées professionnelles nationales, contribution à la formation initiale et continue dans l'Éducation nationale) ; encourager la création (commande de textes aux poètes, promotion d'auteurs, valorisation de spectacles, labellisation,...) ; initier des partenariats à l'année (développement de projets originaux qui peuvent être étendus au national).

Le Printemps des Poètes est surtout une manifestation nationale et internationale. Organisée tous les ans au mois de mars, aussi bien en France qu'à l'étranger, elle réunit de multiples acteurs afin de faire connaître la poésie sous toutes les formes et sur tous les supports. En 2012, Le Printemps des Poètes crée et organise, en partenariat avec la ville de Bezons, la première édition de Ciné Poème.

Le théâtre Paul-Eluard (TPE)



L'accès au théâtre est facilité pour les spectateurs à mobilité réduite ou en fauteuil roulant. Une petite restauration gourmande et des boissons seront proposées pendant toute la durée du festival.

Le TPE est une scène conventionnée pour la danse. Il fut d'ailleurs l'un des premiers théâtres en France à obtenir ce label. Il s'inscrit dans de nombreux partenariats locaux et nationaux, et fait partie de réseaux comme Escales danse en Val-d'Oise, CirquEvolution, Le festival Théâtral du Val-d'Oise, ou

Périphérique avec d'autres lieux de diffusion du département du Val-d'Oise. Il est également reconnu pour sa programmation et son action culturelle en faveur du jeune public.

Le théâtre coexiste avec le cinéma, « Les Écrans Eluard » qui mène une action soutenue en faveur du 7^e art. Avec ses deux salles de cinéma classées art et essai (100 places et 500 places), les Écrans Eluard programment toute la saison une grande diversité de films. Afin de permettre la rencontre avec le public, des « Ciné-débats » et « Ciné-rencontres » sont régulièrement organisés, en présence de réalisateurs, acteurs, et professionnels du monde du cinéma et du spectacle vivant.

Le TPE abrite également une action spécifique mensuelle et un week-end cinéma avec le Collectif local Ciné Femme. Il est inscrit dans les dispositifs nationaux d'école, collège et lycée et apprentis au cinéma et mène un large volet d'actions culturelles avec le monde de l'Éducation nationale. Il est aussi partenaire du festival du film d'animation départemental *Image par Image*.

Réseau Canopé



Acteur du numérique éducatif placé sous tutelle du ministère de l'Éducation nationale, Canopé est un réseau de création et d'accompagnement pédagogiques, constitué de 130 ateliers implantés dans toute la France.

Il propose dans le domaine des arts et de la culture, des animations, formations et éditions transmédias au service de la communauté éducative et de ses partenaires.

Ainsi, il accompagne les enseignements, facilite la rencontre entre les élèves et la culture et encourage la pratique artistique des jeunes (www.reseau-canope.fr)

Le réseau accompagne le festival Ciné Poème de plusieurs manières :

- Un dvd Ciné Poème, avec 21 courts-métrages créatifs
- Une large sélection de courts métrages, véritables poèmes aux formes variées
- Des genres cinématographiques divers : animation, fiction, expérimental
- Des films basés sur des poèmes d'Apollinaire, Pessoa, Prévert, etc.
- Des productions Folimage, Les Films du Nord, les Gobelins, l'ENSAD, etc
- Un livret propose des suggestions d'analyse et des pistes pédagogiques pour chaque court-métrage. Durée : 2 h 20
- Un site www.reseau-canope.fr/cine-poeme
- Neuf films et leurs dossiers d'accompagnement, proposés gratuitement.
- Ciné Poème dans les ateliers Canopé
- Le festival se décline dans plusieurs départements, à travers le « coup de cœur » scolaire.

Plein la bobine



Le Festival international de cinéma jeunes publics du massif du Sancy, alias Plein la Bobine, fête en 2016 sa 14^e édition. Au cœur des montagnes auvergnates, la manifestation se déroule chaque année au mois de juin à La Bourboule et invite petits et grands à découvrir le cinéma sous toutes ses formes.

Avec plus de 150 courts et longs métrages programmés durant l'événement, l'association Plein la Bobine s'applique à proposer un rendez-vous de qualité, propre à l'éveil et à la curiosité artistique de tous et poursuit également des actions

d'éducation à l'image tout au long de l'année. Du 11 au 17 juin 2016, le festival vous donne rendez-vous autour de trois compétitions de courts-métrages, la thématique de la forêt, un coup de cœur au cinéma tchèque, de nombreuses séances spéciales, ateliers, expositions...

pleinlabobine.com

Yves Bouveret



Yves Bouveret relance avec succès, de 1993 à 2002, le cinéma Les Toiles de Saint-Gratien, dont il est directeur et programmateur des trois salles art et essai et recherche.

En 2002 il devient délégué général d'Ecrans VO, association réunissant 23 cinémas indépendants et municipaux du Val-d'Oise pour le conseil général, la Drac Île-de-France et la Région.

Il anime avec Ecrans VO le réseau, assure la coordination des dispositifs École et cinéma et Collège et cinéma, ainsi que la direction artistique du festival *Image par image*.

Consacré aux films et auteurs du cinéma d'animation *Image par image* vient juste de fêter sa 16^e édition en février 2016.

Yves Bouveret est également administrateur de l'AFCA (Association française du cinéma d'animation) depuis 2005.

INFORMATIONS PRATIQUES

Réservations et informations

Bureau du Festival : Direction de l'action culturelle/Ciné Poème
64, rue Édouard-Vaillant
CS 30 122 - 95870 BEZONS
01 79 87 64 02 – cine-poeme@mairie-bezons

Théâtre Paul-Eluard, scène conventionnée
162 rue Maurice-Berteaux
95870 BEZONS
Tél. 01 34 10 20 20
tpebezons@orange.fr

Le Printemps des Poètes
Bibliothèque de l'Arsenal
1, rue de Sully
75004 PARIS
Tél. 01 53 79 39 39
e.leroyer@printempsdespoetes.com

Tarifs

1 € pour les scolaires et étudiants, 4 € la séance pour tous, 10 € pour le pass 3 jours
Entrée libre, sur réservation, pour les soirées d'ouverture et de clôture.

L'équipe du Festival

Ciné Poème est organisé par la ville de Bezons et le Printemps des Poètes.
Délégué général : Jackie Chérin
Coordinatrice générale : Anne-Sophie Künkel
Chargée de mission festival : Alicja Korek
Chargée de mission déléguée par le Printemps des Poètes : Véronique Siméon
Communication : direction de la communication de la ville de Bezons
Accueil, technique, billetterie, montage et projection : l'équipe du théâtre Paul-Eluard.

Modalités pour participer à la 6^e édition en 2017

Les réalisateurs intéressés doivent présenter un film avec les critères suivants :

- être tout entier enraciné dans un poème réel, emprunté à un poète et en épouser peu ou prou l'enjeu formel et expressif. Sinon, être conçu, réalisé et donné à lire comme un poème, c'est-à-dire présentant par exemple des caractéristiques de densité et d'intensité, une écriture filmique fondée sur l'art de la suggestion.
- durer 15 minutes maximum
- avoir été réalisé à partir de 2014
- être une production francophone.
- Le réalisateur peut s'inscrire sur le site filmfestplateform.com pendant un mois et demi après l'ouverture du concours.